

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В АСПИРАНТУРУ ПО ФИЛОСОФИИ

Философские и эстетические взгляды Платона

Жизнь и сочинения Платона. Учение об идеях. Учение о душе. Теория познания как припоминания. Учение Платона о государстве. Идеальное государство Платона. Учение Платона о художественном творчестве и искусстве. «Пир», «Федр», «Ион».

Философские и эстетические взгляды Аристотеля

Жизнь и сочинения Аристотеля. Метафизика Аристотеля. Учение о сущем. Учение о четырех причинах. Аристотель как ученый. Этика и политика Аристотеля. Искусство как подражание. «Поэтика» Аристотеля, теория драмы.

Важнейшие темы философии Средневековья

Основные черты средневековой культуры. Бог и богопознание в философии средневековья. Вера и разум. Теодицея. Проблема благодати и свободы воли в философии средневековья. Бог и человек. Судьба и провидение. Номинализм и реализм в средневековой философии. Основные этапы развития средневековой философии и ее основные представители. Основные теологические идеи Августина в «Исповеди». Вера и разум. Креация. Теодицея. Концепция истории. Августин об искусстве как восхождении к Богу и семи свободных искусствах.

Философия и художественное творчество в эпоху Возрождения.

Исторические и географические границы эпохи Возрождение. Возрождение в Италии. Социально-экономические и политические проблемы итальянского Возрождения. Гуманизм эпохи Возрождения. Основные направления деятельности гуманистов. Данте и Петрарка. Антропоцентризм эпохи Возрождения. Философия эпохи Возрождения. Политическая философия Н. Макиавелли. Флорентийский неоплатонизм и деятельность Платоновской Академии. Натурфилософия эпохи Возрождения. Социальные утопии. Реформация. Эстетические и философские взгляды философов и художников Возрождения.

Философия и наука Нового времени

Научные открытия нового времени. Мыслители Нового времени как философы и ученые. Ньютон, Лейбниц, Декарт, Спиноза. Эмпиризм и

рационализм в философии Нового времени. Скептицизм Нового времени. Влияние рационализма Нового времени на искусство

Философия искусства западноевропейского Просвещения.

Эпоха просвещения во Франции. Энциклопедия. Деятельность *Вольтера* как теоретика и драматурга. *Дидро*. *Руссо*. Основные философские и социально-политические идеи французского просвещения.

Эпоха просвещения в Германии. *Винкельман* как искусствовед и философ культуры. Просветительские идеи и деятельность *Лессинга*. Лессинг как драматург и теоретик театра. «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии» - трактат о жанрах в искусстве. *Гердер* — создатель философии истории, теории языка и теоретик искусства. Эстетические идеи французского просвещения. Эстетическая теория и художественная система французского классицизма.

Философия и эстетика Канта.

Жизнь и основные труды Канта. Критики Канта. «Критика чистого разума» и обоснование науки. Теория морали в «Критике практического разума». «Критика способности суждения» и философия искусства Канта. Влияние Канта на последующую философию.

Философия и эстетика Гегеля

Жизнь и основные труды Гегеля. Система гегелевской философии. Основные ее понятия. Философия духа Гегеля. Искусство, религия и философия. Философия искусства Гегеля. Лекции Гегеля по эстетике. Понимание Гегелем прекрасного, цели и задач искусства, произведения искусства. Гегеля о формах развития искусства: символическом, классическом искусстве. Гегель о системе искусств. Гегель о будущем искусства.

Философские идеи Шопенгауэра.

Жизнь и основные идеи Шопенгауэра. Понятия «воли» и «представления». Влияние идей Канта. Нравственная философия Кант. Кант об искусстве Музыка как объективация воли. Искусство как подражание первообразам. Понятие Гения у Шопенгауэра.

Философия и эстетика Ницше.

Жизнь Ницше и его основные произведения. Основные этапы творческого пути Ницше и основные его идеи. Понятие воли. Философия искусства Ницше. Дионисийское и апполонийское в искусстве. Ницше о трагедии. Взгляд Ницше на историю и человека. Сверхчеловек Ницше. Имморализм. Оценка

современной эпохи у Ницше. Декаданс в понимании Ницше. Отношение к христианству. Влияние Ницше на последующую философию.

Философия экзистенциализма и искусство.

Экзистенциализм Камю и Сартра. Причины и истоки появления экзистенциализма. Его основные термины, понятия и проблемы. Искусство как форма философствования. Творчество Камю и его философские идеи Творчество Сартра. Понятие экзистенции, подлинное и неподлинное существование. Экзистенциализм Хайдеггера. Религиозный экзистенциализм Ясперса.

Философия искусства Хайдеггера

Жизни и основные этапы творческого развития Хайдеггера. Хайдеггер и Гуссерль. Экзистенциализм Хайдеггера и Кьеркегор. Понятие экзистенции. Основные понятия концепции Хайдеггера. «Исток художественного творения». Хайдеггер и герменевтика.

Фрейд об искусстве и художественном творчестве.

Психоаналитическая концепция Фрейда и ее основные понятия: сознание, бессознательное, сверх – я. Анализ сновидений у Фрейда. Фрейд о процессе художественного творчества. «Художник и фантазирование». Теория искусства как психоанализ.

Искусство в системе философских воззрений Юнга

Психоаналитическая концепция Юнга и ее основные понятия. Коллективное бессознательное. Архетипы коллективного бессознательного. Критика Юнгом Фрейда Юнг о типах художественного творчества. «Об отношении аналитической психологии к художественному творчеству».

Хосе Ортега-и-Гассет о дегуманизации искусства.

Социальная философия Ортеги-и-Гассета. «Восстание масс». Ортега о человеке массы. «Дегуманизация искусства» о классическом и современном искусстве. Ортега о художественном искусстве. Проблема художественного искусства как «оптическая проблема». Ортега о путях дегуманизации искусства. Нетрансцендентность нового искусства.

Постмодернизм как направление мысли и творчества.

Истоки постмодернизма в философии и искусстве. Его основные представители, философские и теоретические проблемы. Постмодернизм и течения современной философии.

Важнейшие темы философии В.Соловьева.

Жизнь и основные труды Соловьева. Соловьев и европейская философия. Учение об Абсолюте. Учение об идеях. Эволюция понятия «софия». Учение о человечестве. «Оправдание добра.» «Смысл любви» Этические и эстетические взгляды Соловьева. В.Соловьев о религии.

Философия Бердяева.

Социально-политические взгляды. Этика и эстетика. «Смысл творчества». Персонализм. Бердяев о назначении человека и его свободе. Социализм и религия. Судьба России в оценке Бердяева.

Важнейшие темы философии П.Флоренского.

Жизнь и основные произведения П.Флоренского. «Обратная перспектива», «Иконостас» — иерархическое построение красоты на основе духа. «Храмовое действо как синтез искусств» – всеединство красоты.

Русская идея как тема русской философии.

Философско-историческое содержание «русской идеи», ее истоки. В. Соловьев о русской идее. Истолкование представителями отечественной философской мысли. «Русская идея» и социально- политические и культурные проблемы России начала XX века.

Интеллигенция как тема русской философии.

Русская общественно-политическая и философская мысль о русской культуре, судьбе России и ее предназначении. «Вехи» (1909), «Из глубины» (1918). Характер эпохи социальный идеал. Роль интеллигенции в истории России авторов «Вех». Проблема интеллигенции сегодня.

Философские проблемы русского символизма.

Истоки русского символизма в платонизме и последующей классической европейской философии. Понятие символа в европейской традиции (Гегель, Шеллинг). Философия В.Соловьева. Вяч.Иванов как теоретик символизма. Символизм в русском искусстве и русском искусстве XX века. Символизм в поэзии, изобразительном искусстве, театре России.

Философские аспекты творчества Достоевского и их отражение в русской критике.

Достоевский как философ. Человек и Бог в творчестве Достоевского. Образ подлинного Христа. Проблема добра и зла. Философия трагедии. «Легенда о великом инквизиторе» и ее оценка в русской философской литературе.

Социальные проблемы в творчестве Достоевского Социализм и религия.
Экзистенциализм в творчестве Достоевского. Достоевский в русской критике.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Антология мировой философии. Т. 1-4. М., 1969-1972.
Зеньковский В. В. История русской философии. (Любое издание).
История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т. 1-5. М., 1962-1970.
Новая философская энциклопедия. В 4 т. М., 2000.
Рассел Б. История западной философии. (Любое издание).
Русская философия. Малый энциклопедический словарь. М., 1995.
Современная западная философия. Словарь. М., 1991.
Философская энциклопедия. Т. 1-5. М., 1960-1969.
Платон. Ион; Пир; Федр; Федон; Государство (Любое издание)
Аристотель. Поэтика; Политика (Любое издание)
Августин. Исповедь. (Любое издание)
Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
Суини М. Лекции по средневековой философии. Вып. 1. М., 2001.
Лоренцо Валла. Об истинном и ложном благе. О свободе воли. М., 1989.
Никколо Макиавелли. Государь. М., 1991.
Горфункель А. Х. Философия эпохи Возрождения. М., 1980.
Декарт Р. Рассуждения о методе. – Декарт Р. Сочинения в 2 т. Т. 1. М., 1989.
Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М., 1980.
Лессинг Г. Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. М., 1957.
Вольтер. Эстетика. М., 1974.
Кант И. Критика чистого разума; Критика способности суждения. (Любое издание).
Гегель В. Ф. Лекции по эстетике; Феноменология духа. (Любое издание).
Шопенгауэр А. Мир как воля и как представление; Афоризмы житейской мудрости. (Любое издание).
Гульга А. В. Немецкая классическая философия. М., 2001.
Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки; Так говорил Заратустра. (Любое издание).
Кьеркегор С. Страх и трепет. М., 1993.
Камю А. Бунтующий человек. М., 1989.
Сартр Ж. П. Стена. М., 1991; Драмы. (Любое издание).
Хайдеггер М. Исток художественного творения. – Зарубежная эстетика и теория культуры XIX-XX века. М., 1987.
Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995.
Юнг К. Г. Архетип и символ. М., 1991.
Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс; Дегуманизация искусства. (Любое издание).
Лиотар Ж. Ф. Состояние постмодерна. М., 1998.
Козловски П. Культура постмодерна. М., 1997.
Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998.
Соловьев В. С. Оправдание добра. Три разговора. Смысл любви. – Сочинения в 2 т. М., 1990.
Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989; Царство Духа и Царство Кесаря. М., 1995.
Флоренский П. А. Столп и утверждение истины. (Любое издание); У водоразделов мысли. Т. 2. М., 1990.
Русская идея. М., 1992.
Вехи. Из глубины. М., 1991.
Достоевский Ф. М. Братья Карамазовы. Дневник писателя. (Любое издание); статьи о Достоевском русских мыслителей (Соловьев, Булгаков, Бердяев, Шестов, Розанов, Бахтин и др.) – две на выбор.

Интернет-ресурсы:

<http://www.philosophy.ru/library/catalog.html>

<http://www.athenai.ru>

<http://ancientrome.ru/antlittr/antlittr.htm>

<http://www.psylib.org.ua/books/index.htm#fil>

<http://www.vehi.net>

<http://www.lib.ru>